

## La pièce idéale:

Il convient de vérifier que les dimensions de la pièce ne soient pas homothétiques afin de contenir les phénomènes de résonance. Les théories sur le nombre d'or ou autre théorie ne sont pas significatives. Une vraie isolation acoustique suppose une démarche spécialisée : nous consulter.

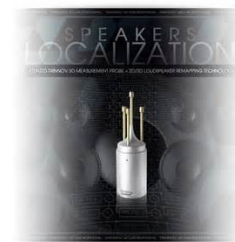
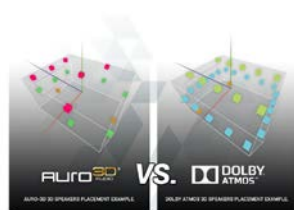
## Traitement acoustique :

Un home cinéma digne de ce nom doit présenter des caractéristiques très précises en termes de temps de réverbération, de silence et doit éviter les retours de lumières sur l'écran. Les solutions packagées ou standardisées de traitement acoustique ne vous permettront pas d'obtenir une très haute qualité sonore.

Nous y consacrons une rubrique entière...AUDIRE est le premier européen ayant obtenu la certification HAA LII, nommé Audio Guru of the Year en 2006.

## Son 3D :

On parle également de son immersif. Les premières expériences ont été menées avec des infrastructures lourdes telles la géode et le procédé IMAX. Aujourd'hui, ces technologies se standardisent avec les codages DOLBY ATMOS, DTS-X, AURO 3D. On portera une grande attention à la qualité du processeur et à la disposition des haut-parleurs qui doit permettre de reproduire convenablement ces différents codages. AUDIRE anime un cours au CEDIA sur ce sujet. Nos configurations préférées sont de type : 7.4.4, 9.4.10, 11.8.10 et leurs variantes. Si le budget le permet, le processeur TRINNOV Altitude 32 est sans concurrence à condition de ne pas s'arrêter à ses réglages automatiques. AUDIRE est distributeur premier niveau agréé TRINNOV.



N'hésitez pas à nous consulter pour une mise à niveau Multicanal vers son immersif (Dolby Atmos, DTS6X, Auro 3D ou vers la UHD (4K).

## Enceintes Hifi et cinéma :

Beaucoup d'enceintes hifi manquent souvent sous-dimensionnées en terme de tenue en puissance et de distorsion à haut niveau malgré une capacité à faire du bon son. A contrario, beaucoup de haut-parleurs professionnels sont surtout conçus en termes de résistance mais n'offrent pas la finesse nécessaire. Il faut choisir dans les deux catégories des produits de haute qualité .Tout dépend, en fait, de la pièce et de ses dimensions. Nous avons conçu et réalisé des home cinéma pour 3 personnes mais AUDIRE est aussi en charge du processing AUDIO et des réglages du nouvel auditorium Dolby Atmos de la société Plastic Omnium à Levallois-Perret (90 places).

Il faut également avoir une amplification suffisamment puissante et ne pas hésiter à mêler le meilleur des deux mondes.

Quelques exemples : Focal Utopia, C-Series, JBL Synthesis.



### Les caissons de grave:

Une seule loi : 2 caissons est un minimum, 4 ou 8 pour obtenir un grave linéaire. Un pré-processing visant à conserver la linéarité structurelle du système de grave est souhaitable. On rappellera que le grave est la « fondation sonore » sur laquelle on est assis et que son réglage doit être repris après rodage des haut-parleurs. Ils doivent bien sûr être convenablement placés, comme les rangs de sièges dans la pièce : une fois de plus les lois de la physique sont incontournables.

### Ecran Plat versus écran courbe

Nous aimons beaucoup les écrans courbes car ils sont très esthétiques. Rayon de courbure raisonnable et prise en compte des dimensions de la pièce constituent des facteurs importants. En effet, les objectifs des caméras et des projecteurs sont conçus pour les écrans plats....Le système personnel de Audire est basé sur un écran plat. Ses dimensions et le format de l'écran doivent respecter les angles de vision verticaux et latéraux. Suivant le type de projecteur et le format natif de sa matrice, le format de base pourra être en 16/9 ou en cinémascope. Dans les deux cas, un système de masques motorisés propose les deux formats... Un écran de format 2.0 avec la perspective d'une image à surface quasi-constante est une excellente approche: il nécessite toutefois un projecteur équipé d'objectifs à mémoires.

### Réglages :

Il y a trois secrets pour une salle de cinéma qui marche : une bonne conception, une réalisation sans faille, et des réglages précis.

Vous n'achèteriez pas une voiture à quelqu'un qui ne sait pas la régler ? vous avez raison...

Dominique a été le premier français à posséder toutes les qualifications ISF, ISF II, THX I & THX II, HAA LI & LII (aujourd'hui THX son). AUDIRE dispose d'un matériel de mesure complet tant en Audio qu'en Vidéo et régulièrement étalonné et mis à jour (Sonde video Specbos 1211, logiciels Calman et Chromapure dernière version, système Goldline TEF multi micro complet, ordinateur dédié, Ipad, Audiotools, générateurs de signaux Murideo et récepteur 4K vrai et HDR, générateur Quantum Data et mires THX 2D et 3D...).

Ce sont les mêmes instruments que nous utilisons pour auditer une salle existante.



### Serveur vidéo

Depuis la première heure, nous sommes des fans de Kaleidescape. Disposer à la maison à tout moment de sa collection de films sur un serveur à tolérance de pannes reste un « MUST ». Avec un accès internet à haute vitesse, le serveur Kaleidescape de dernière génération et les films en VRAI 4K est inégalable comme source d'images. Il a en plus le grand avantage de pouvoir être utilisé dans plusieurs pièces de la maison simultanément.

## Plafond fibre optique

Esthétique sympathique mais ne permet pas un traitement acoustique optimum. Plus approprié si il est partiel...un petit air de déjà vu...et peu compatible avec un vrai son 3D de type Dolby Atmos.

## Sièges

Ils doivent être confortables...mais pas seulement. La plupart des installateurs recommandent des sièges en cuir beaucoup trop réverbérant. Le taux de réverbération de la pièce devient variable suivant le taux d'occupation de la salle, le son peut être très dur et se révèle de ce fait inconsistant surtout dans la bande medium, c'est-à-dire celle de la voix...

Il faut impérativement utiliser du cuir perforé recouvrant une mousse à cellules ouvertes.

Les meilleurs sièges doivent garder les oreilles dégagées afin de bien percevoir les effets. Malheureusement les sièges de home cinéma sont pour la plus-part mal conçus ou choisis : appui-tête trop importants constituant de véritables obstacles pour l'écoute. Les sièges de couleur très claire (ou une décoration trop lumineuse) altéreront de manière significative le contraste de l'image, soit près de 97% de notre vision.

Nous recommandons de préférence des sièges en tissu avec une mousse de garniture à cellules ouvertes. On peut également trouver de bonnes solutions chez les fabricants classiques de meubles, tel Silvera.



## Vibreux pour sièges

Le meilleur système est celui de nos amis canadiens D.BOX. A régler légèrement, réservés aux fans d'action.

## Toile 4K et écran transonore

Nous privilégions les écrans tissés car ce sont les seuls à permettre un placement sonore des voies avant favorisant un réalisme de la reproduction sonore inégalable ; Nous recommandons plus particulièrement les toiles 4K de Screen Excellence, particulièrement fines (série Enlightor) et aussi de Screenresearch.

## Projecteurs : luminosité, définition

Attention à ce point : nous avons malheureusement vu des installateurs préconiser et vendre des projecteurs JVC fournissant 800 lumens (après calibration) sur un écran de 5 mètre de base, format 16/9.... Il en faut près de 3000 en 2D pour atteindre les 16 foot-lambert/pied carré, beaucoup en plus D 3 suivant le système de 3D utilisé....

Impossible dans ce cas d'avoir des noirs détournés et une image de qualité.

Si il y a des arbitrages budgétaires à effectuer, ce n'est pas dans ce domaine. Nous effectuons bien sûr, les calculs nécessaires pour chacune de nos offres et nous utilisons uniquement des projecteurs 4K.



## Calibration

Achèteriez-vous une voiture dont le garagiste ne saurait pas régler la carburation et l'allumage ? Certainement pas, en particulier pour une belle Audi et encore moins pour une Ferrari ou une Porsche....

C'est la raison pour laquelle Dominique possède toutes les qualifications requises et existantes au niveau mondial, son savoir-faire étant reconnu par de nombreuses récompenses. Dominique participe annuellement au séminaire vidéo de THX et est instructeur pour le CEDIA pour les dernières technologies de son 3D (Dolby Atmos, DTS-X, Auro3D). Votre installation sera conçue, réglée au maximum de son domaine de linéarité avec l'expertise nécessaire. Rappelons enfin que Dominique est membre de la CST, institution technique du cinéma français.

**Budget** une salle de cinéma vaut le prix d'une voiture de sport soit une palette de prix allant de 45.000 à 1.000.000 d'euros. Dans tous les cas, une conception rigoureuse et des réglages précis sont de rigueur.

**Sécurité** : en fabricant une machine à rêve, il ne faut pas oublier qu'une résidence doit aujourd'hui bénéficier d'interface de systèmes de sécurité et d'alarme ; il est essentiel d'être interfacé avec le contrôle d'accès, le portier de la maison ou le système d'alarme, la gestion de lumière (allumage à 100% du jardin en cas d'intrusion, fermetures des ouvrants, procédures de protection spécifiques) afin d'assurer dynamiquement et en arrière-plan votre sécurité.

Notre expertise domotique vous assurera de pouvoir profiter de votre salle de cinéma en toute quiétude pendant que les systèmes de sécurité veillent et vous avertissent si nécessaire.