



■ François-Cyrille Géroult // Photos : Audire ■

Un Home Cinéma *intégré ultime*

Située dans la pièce de vie principale d'un appartement parisien, cette installation est répartie sur une surface d'environ 45 m². Tout le matériel, projecteurs compris, se trouve dans la partie salle à manger. Si le rack matériel Middle Atlantic logé dans un coin est bel et bien visible, les 2 vidéoprojecteurs Sim2 Superlumis D sont cachés dans un placard non loin de là. Côté salon, nous trouvons un écran motorisé Screen Research de 3 m de base et des enceintes Scan-Speak Maxima d'origine danoise customisées par le maître des lieux, Dominique Rigolet de la société Audire. N'oublions pas les 4 caissons de basses Triad Silver, la signature de ce professionnel qui a mis au point cette installation aussi bien pour son plaisir personnel que pour des démonstrations. Nous l'avons interrogé sur les principaux choix techniques qui ont abouti à ce système Home Cinéma à forte connotation audiophile.



Matériel audiophile

Évidemment, la platine vinyle signée Pierre Riffaud qui trône au sommet du rack matériel annonce d'emblée la couleur : avec son plateau massif, l'Épure ne ressemble à aucune autre. Créé dans les 80's et remis au goût du jour dans le courant des années 2000, ce lecteur d'exception a tapé aussi bien dans l'œil que dans les oreilles de notre hôte. N'écouter pas que des 33 tours, Dominique, en passionné de Home Cinéma, a souhaité mettre au point un système qui puisse répondre à ses attentes tant pour des écoutes purement musicales que les séances de cinéma. Et cette approche qualitative se retrouve dans le choix de chaque électronique, à commencer par ce qu'on pourrait qualifier vulgairement de grosse multiprise. "La centrale de filtrage secteur ISOL-8 AV8 est bien plus que ça", précise-t-il. "Elle joue un triple rôle. D'une part, elle assure un



**À la croisée des chemins
 entre l'installation intégrée dans
 un salon et la véritable salle dédiée,
 ce système haut de gamme ne fait aucune
 concession dans la restitution audio-vidéo.**

démarrage séquentiel tout en douceur de l'installation pour éviter des appels de courant trop importants ; ensuite, elle nettoie le courant secteur de ses parasites ; et enfin, le filtrage de type bijectif [NDLR alias dans les 2 sens] sur chaque prise évite que les alimentations des appareils ne se polluent entre elles." Juste au-dessus de l'ISOL-8, nous trouvons dans le rack un processeur Pro Trinnov Audio MC pour la correction électronique de l'acoustique de la pièce : une opération indispensable pour compléter le traitement mécanique aux murs et au plafond. En effet, sans aller aussi loin dans le traitement que l'autorise une salle dédiée, cette grande pièce a bénéficié de quelques améliorations aussi discrètes qu'efficaces. Les murs sont habillés de molleton absorbant recouvert par un tissu gris pour atténuer les fréquences aiguës au-dessus de 10 kHz. Dans le salon, à 30 cm environ du plafond, 2 panneaux en mousse mélamine de 5 cm d'épaisseur fixés devant l'écran diminuent le temps de réverbération de la pièce. Dominique nous précise alors le rôle du Trinnov : "Après plusieurs mesures et corrections automatiques, j'ai appliqué manuellement un ajustement de la réponse acoustique du système dans les graves. Au final, j'obtiens une courbe linéaire et homogène comme le montrent les mesures avant-après."

Pré-ampli et Blu-ray optimisés

Bien que les marques du pré-ampli et du lecteur Blu-ray se révèlent très connues, respectivement Onkyo et Oppo, les modèles ici présents ne sont pas commercialisés chez tous les revendeurs. Ainsi, le pré-ampli Onkyo PR-SC5509 est un modèle spécifique revu et corrigé par une société américaine : The Upgrade Company. "Les améliorations apportées concernent essentiellement les alimentations de l'appareil et le blindage entre les étages audio et vidéo", explique Dominique. "Ce qui se traduit par un meilleur ▶▶



**Avant/après calibration audio
 sur l'interface du Trinnov.**



**L'impressionnant
 rack matériel surmonté
 de la platine vinyle audiophile
 signée Pierre Riffaud.**

rapport signal/bruit et une qualité sonore supérieure.” Ces opérations, qui nécessitent le démontage complet de l'appareil, ont évidemment un impact sur le tarif, quasiment multiplié par deux. Concernant le lecteur Blu-ray Oppo BDP-93EU Signature, il s'agit d'une société anglaise, Audiodcom, qui se charge de sublimer un appareil pourtant déjà très bon à la base. “À l'instar du travail effectué sur l'Onkyo, les améliorations portent sur la section alimentation mais vont encore plus loin avec le changement de nombreux étages électroniques. C'est l'approche la plus précise pour lire un film matérialisé”, avance Dominique. Cette fois-ci, le prix affiché se retrouve multiplié par 3, soit environ 2.000 €.

Enceintes sur mesure

Cette installation comporte 7 enceintes identiques, le modèle Maxima de Scan-Speak, en fait un kit à assembler à partir d'un plan et de haut-parleurs conçus et fabriqués par cette marque danoise. Le coffret en medium est à faire ouvrager par un menuisier chevronné, la finition restant au choix du client. Pour cette installation, 3 coloris ont été commandés : du blanc pour les enceintes surround, du noir pour la centrale et du rouge pour les frontales, afin de se fondre le mieux possible dans le décor. “Ces enceintes compactes, en configuration dite “d'Appolito”, limitent les rayonnements vers le sol et le plafond, ce qui assure une dispersion sonore plus cohérente”, explicite Dominique, qui a préféré placer dans un boîtier extérieur les composants surdimensionnés du filtre “afin d'éviter toute interférence électromagnétique avec les haut-parleurs”.

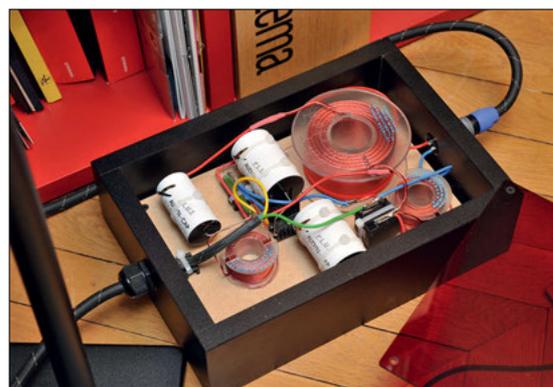


Amplification ICEpower au pied d'une enceinte surround.



Les 2 vidéoprojecteurs Sim2 sont cachés dans un meuble de la partie salle à manger.

Rappelons que l'objet de ce filtre, qui existe sur toute enceinte, est de séparer les fréquences du spectre audio à destination du tweeter et du grave-médium (dans un système 2 voies). Toujours dans un esprit audiophile, l'alimentation des enceintes n'est pas confiée à un unique ampli de puissance, mais chaque enceinte a son



Filtre extérieur d'une enceinte avec ses composants surdimensionnés.



propre ampli. Il s'agit d'un modèle numérique ICEpower de 500 W choisi pour “sa très faible distorsion, sa grande puissance, sa fiabilité et son rendement énergétique de plus de 90 %”.

4 caissons de basses !

Pour Dominique, la reproduction d'un grave “le plus linéaire possible” passe obligatoirement par la multiplication des caissons de basses. L'idéal étant d'en positionner 4, voire 8 pour une très grande salle (plus de 100 m²), disposés selon 3 schémas possibles : celui retenu ici consiste à les placer le plus près des coins de la pièce. “Attention, un subwoofer dans un angle voit son efficacité plus que doubler”, précise Dominique, qui procède au réglage de chaque caisson Triad Silver Sub via le Trinnov Audio. Il a pris soin auparavant d'équilibrer les niveaux des caissons avec des micros étalonnés et mixés. Mais ne vous lancez pas immédiatement dans l'achat de caissons supplémentaires : bien que très efficace, ce genre de configuration nécessite le savoir-faire d'un pro pour obtenir le résultat escompté !

Écran bi-format

Comme toute installation haut de gamme qui se respecte, le choix de la vidéoprojection était une évidence. Pour profiter de la plus grande image possible, un écran Screen Research motorisé de 3 m de base a été installé. C'est un modèle avec carter apparent, l'architecture des lieux ne permettant pas de l'encastrer dans le plafond,



noir mat pour limiter toute réflexion parasite à proximité de l'image. Pour assurer une parfaite planéité de la toile dans le temps, celle-ci est tensionnée. Autre particularité, elle est acoustiquement transparente et peut ainsi descendre devant les enceintes frontales sans craindre une altération du message sonore. Cerise sur le gâteau, cet écran intègre un système de masque pour adapter précisément la

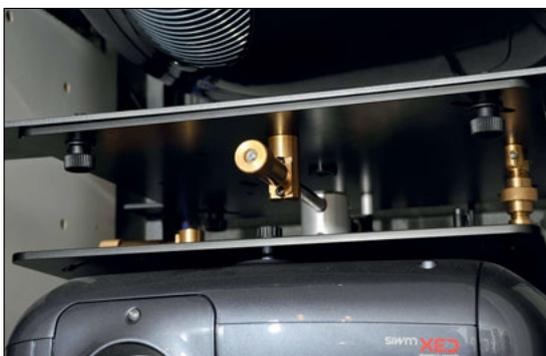
surface de projection aux formats vidéo ou cinéma. Par exemple, dans le cas d'un film en Cinemascope, la toile descend moins bas et un masque noir délimite par le haut le fameux format 2.35.

3D passive

Extrêmement rare en projection Home Cinéma, la 3D passive présente un gros inconvénient : il faut 2 vidéoprojecteurs ! Ici, la platine Blu-ray délivre le signal 3D à un splitter HDMI Gefen relié aux 2 projecteurs Sim2 Superlumis D qui se chargent de projeter l'image gauche pour l'un et l'image droite pour l'autre. Une solution choisie par Dominique, car c'est "la seule qui assure une luminosité équivalente en 2D comme en 3D et une absence totale de scintillement". Autre avantage, les lunettes passives sont plus légères à porter et ne risquent pas de tomber en panne de batterie en plein milieu d'une projection. Contrairement au système polarisé passif RealD 3D qu'on trouve dans certaines salles de cinéma, la toile de projection n'a ici pas l'obligation d'être argentée, car la séparation se fait par des filtres de couleurs à spectre très étroit (la technologie Infitec, exploitée au cinéma par Dolby), ce qui permet d'utiliser une toile blanche normale. "On conserve la qualité de la 3D et la luminosité quelle que soit la position du spectateur dans le salon", ajoute Dominique. De plus, l'utilisation d'une toile blanche n'aura aucun impact négatif sur les projections 2D. L'installation d'un couple de projecteurs s'avère néanmoins délicate, le support spécifique à leur mise en place étant doté de vis micrométriques. Il faut impérativement que les 2 images soient parfaitement alignées l'une sur l'autre. Enfin, un petit détail technique : quand les projecteurs fonctionnent en 2D, une programmation au niveau de l'automate Crestron permet de les utiliser alternativement afin que les lampes

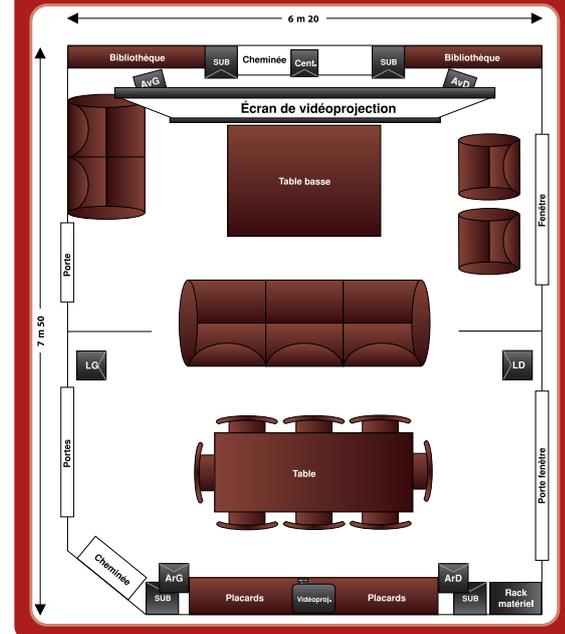


Deux projecteurs pour la 3D passive : rare mais efficace.



Vis micrométrique d'alignement des projecteurs.

rativement que les 2 images soient parfaitement alignées l'une sur l'autre. Enfin, un petit détail technique : quand les projecteurs fonctionnent en 2D, une programmation au niveau de l'automate Crestron permet de les utiliser alternativement afin que les lampes



s'usent à la même vitesse. Un dispositif qui semble efficace, car après 450 heures d'utilisation, il n'y avait qu'une heure de différence entre les 2 projecteurs.

Simplicité d'usage

À partir de l'écran tactile de la commande Crestron, nous commençons à naviguer dans l'interface du serveur Kaleidescape à la recherche d'un CD Audio. Dominique nous conseille les *Cantates* de Bach de Nikolaus Harnoncourt "pour le respect des timbres et la finesse de la reproduction" et nous recommande le mode THX Music de l'Onkyo pour profiter d'un rendu multicanal plus enveloppant qu'une simple stéréo "sans pour autant dénaturer l'œuvre". Il est vrai que nos oreilles ont été charmées par cette expérience. Et quand le maître des lieux nous assure que la retranscription des *Motets* de Galuppi chantée par Véronique Gens est très fidèle à ses souvenirs d'un concert donné à l'abbaye de Royaumont [NDLR : une abbaye dont l'acoustique a justement été capturée pour l'un des fameux DSP Yamaha], nous le croyons volontiers. Nous passons ensuite à un film Blu-ray toujours à partir du Kaleidescape : l'incontournable *Avatar* de James Cameron, en version 2D. Sur 3 m de base, avec un seul des projecteurs Sim2, évidemment calibré, le résultat est époustoufflant. Le rendu du grave avec les 4 caissons est tenu et puissant, sans jamais baver. Pour la version 3D, nous avons recouru au lecteur Oppo, dans la mesure où le Kaleidescape n'est pas compatible avec les signaux 3D. Le second vidéoprojecteur s'allume automatiquement, et nous patientons quelques minutes, le temps qu'il soit à température. L'image gagne incontestablement en profondeur sans perdre en luminosité et sans aucune fatigue visuelle.

Bien conscients que cette installation hors norme n'est pas à la portée de toutes les bourses, nous reconnaissons que les prestations vont au-delà d'une très bonne configuration Home Cinéma, mais sans être aussi démonstratives car l'approche audiophile amène une certaine douceur à la restitution audio. Côté image, rien à redire, si ce n'est le prix. Merci à Dominique pour son accueil et ses conseils pour une installation intégrée ultime. ■

Fiche technique

L'installation de Dominique

- Écran motorisé acoustiquement transparent
- ScreenResearch de 3 m de base bi-format
- 2 vidéoprojecteurs Sim2 Superlumis D
- Lecteur Blu-ray Oppo BDP-93EU
- Audiocom Signature
- Platine vinyle Pierre Riffaud Epure
- Système Kaleidescape
- Préamplificateur Onkyo PR-SC5509
- The Upgrade Company
- 7 amplis de puissance "maison" ICEpower 500 W
- Enceintes frontales Scan-Speak Maxima
- Enceintes surround Scan-Speak Maxima
- 4 caissons de basses Triad Silver Sub
- Tuner TV Comm-Tec ProTUNE HD
- Automate Crestron AV2 & écran TPS-6X
- iPad Mini
- Processeur Trinnov Audio MC 16 canaux
- Centrale de filtrage secteur ISOL-8 AV8

Coût du matériel : 240.000 €

www.audire.fr