

# L'Agence tous risques

Il faut parfois savoir prendre des risques dans la vie. Et justement, Dominique Rigolet l'a fait pour réaliser l'installation et l'automatisation de cet impressionnant appartement parisien. Visite guidée pour Home Cinéphiles très pointus...

Avant d'emménager dans cet appartement situé à deux pas de l'Arc de Triomphe, Marc et son épouse voulaient tout refaire, ce qui s'appelle "tout", du sol au plafond. Mot d'ordre de leur projet : l'ancien devait impérativement céder la place au contemporain. Du coup, l'escalier, la chambre, le bureau, la cuisine, les salles de bain, la terrasse, le salon et la salle à manger sont passés entre les mains d'un architecte qui a donné à la moindre pièce un sacré coup de jeune et de modernité. Et puisque Marc souhaitait disposer d'une belle installation audio-vidéo entièrement domotisée, il a demandé à Dominique Rigolet d'Audire de profiter des travaux de rénovation pour concevoir un système de pointe.

## Ne rien laisser au hasard

Avec une liste de matériels longue comme le bras à agencer, des kilomètres de câbles à dispatcher, 2 racks complets à équiper et à ventiler jour et nuit, sans compter les exigences de Marc, inutile de vous dire que Dominique Rigolet et ses acolytes ont dû dresser de véritables plans de bataille pour que tout fonctionne correctement. Le premier à être élaboré

fut celui du câblage, avec la création de 10 zones distinctes entre l'étage et le rez-de-chaussée : le rack, le bureau, la chambre, le dressing et les 2 salles de bain (à l'étage), plus le projecteur, le plasma, la cuisine et l'armoire principale située à l'entrée (au rez-de-chaussée). Une véritable jungle de câbles, numérotés et étiquetés, fut donc déployée dans l'appartement. Et aujourd'hui, tous ces câbles sont camouflés dans les différents doublages. Puis, ce fut au tour du plan d'équipement audio d'être mis au point. Vu le nombre de sources disponibles et le fait que Marc voulait absolument pouvoir en profiter dans toutes les pièces de l'appartement, l'affaire s'avéra cette fois plus compliquée.

## Le multiroom audio

En plus de l'installation Home Cinéma principale du salon, 4 zones d'écoute annexes ont été définies : les 2 salles de bain, le bureau, la chambre et la cuisine. Pour alimenter en son ces 4 zones, c'est un ampli Rotel RMB-1048 offrant 8 canaux de 40 W qui a été implanté. Un ampli racé et plutôt compact qui envoie ses signaux aux 2 enceintes de plafond

Hurricane de Waterfall Audio présentes dans la cuisine, mais aussi aux 2 Hurricane versions murales installées dans le bureau, ainsi qu'à des B&W CCM 746S intégrées au plafond dans chaque salle de bain, lesquelles embarquent 2 tweeters à dôme orientables qui ne nécessitent que 10 cm d'épaisseur de faux plafond et qui offrent des performances acoustiques assez remarquables



pour de la musique d'appoint. Pour permettre la répartition des sources audio dans ces 4 zones, la présence d'une interface de distribution Crestron CNX CCM 746S intégrées au plafond dans chaque salle de bain, lesquelles embarquent 2 tweeters à dôme orientables qui ne nécessitent que 10 cm d'épaisseur de faux plafond et qui offrent des performances acoustiques assez remarquables

## Martin Logan et Bryston pour la musique

L'installation Home Cinéma principale, elle, est double. Il y a d'abord cet élégant téléviseur plasma Loewe de 127 cm accroché au mur comme un objet d'art et encadré par 2 superbes enceintes Martin Logan Aeries. Il s'agit de panneaux électrostatiques, épaulés par un woofer de 20,3 cm en charge close intégré à la base de l'enceinte. Ils sont exclusivement dédiés à l'écoute musicale et proposent une qualité de son absolument bluffante : douceur, musicalité, finesse dans les aigus, vélocité, présence dans les graves, impression de relief et de profondeur, tout y est. Des enceintes raffinées qui sont beaucoup plus à l'aise en écoute musicale qu'en Home Cinéma. Et pour

que le rendu soit irréprochable, elles ont été bi-amplifiées grâce à 2 amplificateurs Bryston 3B-ST de 2 x 100 W intégrant des composants de haut niveau. La classe !

## Un système Triad encastré pour le cinéma

Pour le Home Cinéma, c'est un système encastré Triad qui a été choisi par Marc sur les conseils de Dominique Rigolet. Les 2 voies avant, une paire de Triad Silver6 MiniMonitor, ont été intégrées au plafond de chaque côté de l'écran, sous la gaine du système de climatisation car il n'y avait vraiment pas beaucoup de place. Ces Silver6 ont la particularité de présenter leurs 2 HP sur un plan incliné et non sur une surface plane directement orientée vers le sol : le son est ainsi mieux dirigé vers le spectateur, et l'impact amélioré. La centrale, un modèle de plafond Silver Monitor cette fois-ci, a été spécialement customisée pour Marc afin de rentrer dans le logement qui lui avait été réservé. Le modèle d'origine, trop grand, a donc été légèrement retaillé. À l'arrière, l'intégration fut encore plus compliquée puisqu'il n'était pas possible d'encastrer l'enceinte

## Neuf sources différentes !

Passons aux sources, maintenant, et la liste est longue. Il y a d'abord 2 terminaux satellite : un Aston Xena 1800 HD (avec disque dur intégré), calé sur Hotbird ; et le terminal propriétaire de CanalSat qui reçoit les canaux d'Astra. Il y a ensuite le lecteur-enregistreur DVD à disque dur Panasonic DMR-EX87, le lecteur CD/DVD Linn



Où comment la domotique s'intègre dans une salle de bain...

Mais si, c'est bien la cuisine !

surround gauche au mur. Dominique Rigolet a alors opté pour un autre modèle de plafond Silver6 MiniMonitor et s'est résolu à placer un simple modèle MiniMonitor in-wall sur le mur d'en face. Les 2 surround arrière, elles, ont été camouflées derrière 2 étagères recouvertes d'un panneau aimanté habillé d'un tissu acoustique, qui accueillent quelques CD/DVD et servent également d'espace d'intégration aux 2 subwoofers in-wall Triad Bronze. Une intégration au chausse-pied.

## L'artillerie lourde

Tout ce petit monde est dépendant d'une solide batterie d'amplis de puissance et de processeurs implantés dans les racks Middle Atlantic du bureau. Les 7 enceintes Triad sont en effet alimentées par un ampli Lexicon MC-12 ; quant aux 2 subwoofers intégrés, ils sont couplés au processeur QSC Audio DSP-30 qui se charge d'égaliser et d'optimiser le signal, ainsi qu'à l'ampli QSC Audio ISA 280.



Les images du vidéoprojecteur Full HD JVC HD10K sont mises en valeur par un bel écran Stewart.

L'installation de Marc a été réalisée par la société AUDIRE  
57, bd des Batignolles - 75008 Paris  
Tél. : 01.43.87.30.92  
www.audire.fr  
Coût non communiqué mais certainement colossal vu la pléthore de matériels haut de gamme

Unidisk, l'Apple TV, un PC customisé, les 2 lecteurs Kaleidescape (pour 2 sources vidéo différentes disponibles dans l'appartement) et le serveur Kaleidescape lui-même, en version 1500 qui s'avère capable de stocker l'équivalent de 335 DVD ou de 3.900 CD. Toutes ces sources sont disponibles dans toutes les pièces équipées. Toutes.

## Switcher, splitter, amplifier... Un boulot énorme

Pour l'image, là encore, Marc n'a pas fait les choses à moitié puisque toutes les sources sont reliées en YUV au switcher Crestron CNX-PIV8 qui les distribue sur les téléviseurs LCD Samsung équipant la chambre et la cuisine. Ces mêmes sources parviennent également en YUV jusqu'au téléviseur plasma Loewe, avec pour certaines un passage obligé par le scaler DVD0 VP30 pour être adaptées à la résolution du téléviseur. Le projecteur 1080p JVC HD10K profite également de ces mêmes sources,

mais après un upscaling réalisé par un autre scaler DVD0, le VP50. Le signal sort du scaler en DVI, puis passe par un répartiteur Extron qui permet aussi d'alimenter l'un des 2 écrans Apple Cinema Display du bureau. Quant aux signaux émis par le PC de course réalisé sur mesures par Marc, ils transitent par un convertisseur Spatz (DVI/RVB&HV) et des amplificateurs qui permettent d'alimenter soit le 1<sup>er</sup> écran Apple Cinema Display, soit le plasma du salon, soit encore le téléviseur LCD de la chambre à coucher. Et pour toutes les sources, plusieurs solutions de distribution en analogique et en numérique ont été prévues. Un boulot énorme !

## Pas le droit à l'erreur

L'installation entière est pilotée grâce au système Crestron Pro2 qui centralise toutes les commandes à la fois en liaison filaire directe (RS-232), en liaison propriétaire CRESNET® et en infrarouge. Inutile de vous dire que Dominique Rigolet n'avait pas le droit à l'erreur : une

connexion défectueuse, un protocole mal géré, et c'est tout un pan du système qui tombait en carafe. Plus d'image, plus de son, plus de possibilité de commande, et un client mécontent qui appelle au milieu de la nuit pour se plaindre. Afin d'assurer ses arrières et de sécuriser la transmission des signaux, Dominique a donc utilisé des câbles blindés Belden et des produits Spatz (amplificateur/extenseur HDMI, commutateur, répartiteur), irréprochables selon lui. Et pour qu'il n'y ait aucun problème d'alimentation et de surtension, tous les éléments du système sont filtrés par des modules de chez Isol-8, un fabricant anglais. Quant aux racks, ils sont évidemment ventilés automatiquement dès que la température interne dépasse les 30°.

## Merci Crestron !

Pour piloter son installation audio-vidéo, accéder aux différentes sources, contrôler les stores et les lumières, Marc dispose d'une impressionnante dalle tactile Crestron TPMC 8X de 21,3 cm de diagonale et fonctionnant en WiFi. Seul problème, l'alimentation de l'écran LCD est gloutonne en énergie, et la console est plus souvent installée sur son socle de rechargement qu'entre les mains de l'utilisateur. Dominique a donc également prévu 2 consoles de commande supplémentaires, plus petites, fonctionnant en RF et offrant une meilleure autonomie. Sans oublier la présence de plusieurs claviers muraux pour le pilotage des lumières et des stores, avec en plus à l'étage l'intégration dans le couloir d'une commande tactile murale LC-1000 permettant de jongler là encore entre les différentes sources.

## Et le plaisir dans tout ça ?

Vous l'imaginez, avec un système acoustique Triad 7.2, un projecteur Full HD JVC HD10K et un écran Stewart tensionné avec masques horizontaux motorisés, le spectacle est total. Le son est éblouissant pour des enceintes encastrées. Aggressif juste comme il faut, avec des basses remuantes et des effets surround terriblement présents, le système Triad fait des étincelles dans le salon. Quant à l'image, quelle que soit la source, elle est upscalée en HD de façon plutôt probante et s'affiche sur grand écran avec des contrastes téméraires et une définition en acier trempé. Difficile de faire mieux dans une pièce à vivre ! Sans compter que pour la musique, le trio Linn/Bryston/Martin Logan assure une remarquable qualité d'écoute.

## Le Blu-ray Kaleidescape en attente...

Le projet était risqué, mais aujourd'hui, tout fonctionne sans la moindre accroche (excepté le terminal CanalSat qui fait des siennes de temps à autre). Marc est ravi et, même s'il n'a pas toujours le temps d'en profiter autant qu'il le souhaiterait, il bichonne son installation et envisage même de la faire évoluer avec l'arrivée prochaine du lecteur Blu-ray du système Kaleidescape.

■ Éric Le Ven

(Photos : Emmanuel Vallée)



Le superbe écran de la Crestron TPMC 8X s'avère gourmand en énergie...