

CLAIR-OBSCUR

Profitant des travaux d'extension de sa maison en région parisienne, Bruno a enfin franchi le pas de l'installation Home Cinéma en s'adressant à un professionnel.



Située dans les nouveaux combles, la pièce d'une quarantaine de mètres carrés qui abrite le système Home Cinéma de Bruno est la réunion de deux espaces prévus à l'origine pour constituer un bureau et une bibliothèque. La surface et le volume offerts se révèlent confortables, mais il n'y a rien de trop car la toiture impose deux pans coupés qui limitent les possibilités d'implantation. Une tâche confiée à Dominique Rigolet de la société Audire, plutôt habitué aux grandes installations mais dont le but était ici d'adapter son savoir-faire à une salle aux dimensions normales. Avant de détailler avec Dominique son intervention, notre lecteur précise qu'il souhaitait une installation de ce type depuis des années, mais qu'avec les tarifs des vidéoprojecteurs de qualité ou des premiers écrans plats, il était urgent d'attendre. Il évoque

alors la fameuse loi de Moore, liée à l'origine à l'informatique, qui évoque en gros le fait que la puissance d'une puce double tous les 18 mois. Ce qui revenait pour lui à attendre que les prix baissent et que la qualité augmente : hors de question par conséquent d'investir à l'époque 100.000 francs (plus de 15.000€) pour un simple écran plasma. En faisant appel à un professionnel, Bruno voulait s'assurer que son système Home Cinéma tirerait parti du lieu et que le matériel retenu lui apporterait le meilleur résultat possible.

Minimiser les compromis

Avant de se lancer dans les travaux de surélévation de sa maison, Bruno a donc contacté la société Audire pour réfléchir à la conception de son projet d'installation partiellement dédiée. En effet, elle

ne prend pas place dans un sous-sol obscur ni dans un salon trop éclairé. Située dans les nouveaux combles de son domi-

cile, cette pièce lui servira aussi de bureau pour ses activités professionnelles. Dominique a dû ainsi composer avec un



La solide fixation de l'écran motorisé Screen Research Supreme 2.



traitement acoustique, ou plutôt son absence en tant que tel, on notera la présence d'une bibliothèque sur-mesure recouvrant la totalité du mur droit et faisant office de diffuseur géant. À la demande de Dominique, un grand tapis recouvre le parquet et le canapé est en mousse, et non en cuir comme prévu initialement : deux éléments qui jouent le rôle de surface absorbante.

Murs trop clairs ?

Autre contrainte importante : la couleur de la pièce. Le noir n'était pas envisageable ici. Bruno et son épouse ont opté pour un blanc cassé, ennemi juré des salles Home Cinéma mais bien plus agréable pour un bureau dans lequel notre hôte passe ses journées. Dans l'éventualité de projections diurnes, Dominique et Bruno se sont mis d'accord sur le choix de stores VELUX® parfaitement occultants. Baissés lors de notre visite en pleine journée, nous avons pu constater l'efficacité de cette solution simple. Mais les murs clairs le restent même dans la pénombre, avec pour risque d'affecter la qualité du rendu vidéo. Heureusement, l'écran de taille raisonnable minimise les effets de retour lumineux car il est suffisamment éloigné des parois. L'indispensable étape de calibration du projecteur s'avère aussi très bénéfique dans ce type de configuration où l'environnement est un facteur clé.

Deux des quatre caissons de basses, gage d'un grave parfaitement rendu.



espace de taille respectable mais à l'architecture un peu particulière : les pans coupés du toit imposent la taille et l'emplacement de la toile de projection ainsi que des spectateurs. Nous y reviendrons, mais la fixation de l'écran et du projecteur se révèle aussi plus complexe. *"Le choix de l'écran est naturellement très limité : déroulant afin de n'être utilisé qu'en mode cinéma, au format 16/9 homothétique avec la matrice du projecteur, transparent acoustiquement pour respecter la qualité sonore des enceintes Atohm GT 1.0, et respectueux de la colorimétrie avec une variation inférieure à 1 % pour un angle de 60°"*, explique Dominique pour justifier son choix d'un Screen Research Supreme 2 on-ceiling de 2,40 m de base. Un support métallique adapté à la pente du toit a été fabriqué pour fixer solidement les 70 kg de l'écran. À noter que ce modèle est

motorisé pour le confort et tensionné afin de garantir dans le temps la planéité de la surface de projection. Un must ! Cet écran ne pouvait guère être plus grand car l'installateur, très respectueux des normes THX, s'est basé sur la recommandation du regard visant à l'horizontale le tiers inférieur de l'écran. Pour que les yeux des spectateurs soient alignés sur cette ligne imaginaire, la taille de 2,40 m s'imposait ; difficile, voire impossible d'envisager plus grand. De cette décision découle tout simplement le placement du canapé, et par conséquent celui des enceintes. Pour les caissons de basses, c'est une autre histoire que nous détaillerons plus loin. Si les enceintes frontales Atohm sont sans surprise au nombre de trois, nous trouvons à l'arrière quatre Furtive 1.1 du même fabricant, assez fines et garantissant l'homogénéité sonore. Concernant le

Cohérence du matériel

"Le Home Cinéma, c'est comme la cuisine : il faut commencer par mettre des bons ingrédients dans la casserole", s'amuse Dominique. Sa recette mitonnée avec le plus grand soin pour Bruno se compose d'appareils retenus pour leurs nombreuses qualités. Pour le rendu audio, il s'est tourné vers l'une de ses marques de prédilection : Atohm. *"Les frontales GT 1.0 (au format bibliothèque) sont particulièrement musicales, la linéarité tant mécanique qu'électrique des haut-parleurs est remarquable, ainsi que leur rigueur de fabrication. On garantit ainsi, sous réserve d'un positionnement correct, une image sonore frontale homogène"*, précise-t-il. Concernant le lecteur Blu-ray, le choix d'un modèle Oppo BDP-93EU, dont nous vantions les prestations exceptionnelles lors de sa sortie, ne nous étonne guère. *"Cette platine assure un très bon upscaling des DVD et donne surtout accès à tous les paramètres vidéo nécessaires à une configuration optimale"*, ajoute Dominique. Quant au choix du projecteur, un Epson EH-TW9200 plus récent que le reste du matériel car il est venu remplacer un Mitsubishi défaillant, il l'a retenu pour *"sa focale adaptée à la pièce et ses possibilités de réglages"*. Enfin, l'ampli Onkyo TX-NR3009, dernier ingrédient retenu et bien choisi, ne manquera pas de puissance pour alimenter les sept enceintes Atohm avec ses 9 x 200 watts, les caissons intégrant leur propre amplification de type Ice Power. ▶▶

INSTALLATION D'UN PARTICULIER

Quatre subs sinon rien

Pour assurer une reproduction précise du grave, toutes les enceintes étant coupées à 80 Hz, Dominique a opté pour le caisson de basses Atohm Furtive Sub, non pas en un exemplaire, mais en quatre ! Il nous explique pourquoi : "Seule l'utilisation de quatre subwoofers

Le rack Middle Atlantic intègre un système de ventilation inaudible.

placés à des endroits précis en fonction des modes propres de la pièce, c'est-à-dire sa réponse dans le grave en rapport de ses dimensions, permet d'obtenir une courbe de réponse régulière et homogène. Cette technique, couramment utilisée dans des salles de grande taille, a été répliquée ici. Le résultat est un grave d'une remarquable propreté." Avec ce type d'approche, on n'ose imaginer la joie des fabricants ! Blague à part, cette solution nécessite une méthodologie rigoureuse et ne s'improvise pas. Régler



un seul caisson n'est pas forcément évident, alors imaginez avec quatre... Pour déterminer l'emplacement de ce quatuor de subs, Dominique a effectué une simulation logicielle et pris des mesures sur site. Les caissons une fois en position ont été calibrés un par un dans un premier temps, puis tous ensemble afin d'obtenir le résultat désiré.

Calibration vidéo

Si la calibration vidéo revient à changer des valeurs de réglages dans le projecteur, elle prend aussi en compte l'environnement de l'appareil, à savoir la pièce et l'écran. Dans le cas de la salle de Bruno, les murs clairs diminuent inévitablement le contraste et impactent la colorimétrie. Les réglages effectués ici ne sont donc valables que pour cette configuration. Les valeurs enregistrées dans les menus de l'Epson ne sont pas transposables au même projecteur placé dans un autre environnement, par exemple une salle dédiée aux murs noirs et une toile différente. Dominique utilise un générateur de mires étalonnées Quantum Data, un spectroradiomètre Jeti Specbos 1211 et un ordinateur portable équipé de plusieurs logiciels de mesures. Il commence toujours par le contraste et l'échelle de gris, puis passe aux réglages colorimétriques. Ces opérations sont à effectuer deux fois : pour la 2D et la 3D. Évidemment, la

À l'arrière, 4 enceintes Atohm Furtive I.I en tout.

calibration des images en relief impose de fixer une paire de lunettes sur la sonde. Deux bonnes heures sont nécessaires pour mener à bien ces réglages.

Du bout des doigts

Bruno ne souhaitait pas de système automatisé pour la gestion de l'éclairage, relativement sommaire ici, sachant que les interrupteurs se trouvent à portée de mains juste à l'entrée de la pièce. Mais pour piloter son installation Home Cinéma, il s'est laissé séduire par une télécommande universelle : une RTIT3-V. Cette zappette tactile n'est que la partie émergée de l'iceberg : un processeur de contrôle XP-6 est caché dans le rack Middle Atlantic. Le projecteur Epson, l'écran motorisé Screen Research, le lecteur Blu-ray Oppo et l'ampli Onkyo intègrent tous une connectique RS-232,



que Dominique privilégie à l'infrarouge pour une question de fiabilité. Seul le décodeur TV d'Orange, produit réellement grand public, est piloté en IR. Outre les activités TV et Blu-ray, l'écran tactile de la RTI permet à Bruno d'écouter ses radios préférées disponibles sous forme de boutons. Si, dans le futur, il souhaite piloter les éclairages de son bureau-Home Cinéma, ce sera parfaitement envisageable.

Démo : de la SD à la 3D

Même si Bruno nous indique utiliser son installation Home Cinéma plutôt en soirée, la journée étant réservée à ses activités professionnelles, ça ne l'empêche pas de l'activer en partie pour écouter de

À l'avant, 3 enceintes Atohm GT 1.0 garantissent une image sonore homogène.



Le projecteur Epson EH-TW9200 a été calibré in situ.



la musique ou des radios d'informations en pianotant sur l'écran de la RTI. Notre séance de visionnage démarre avec les somptueuses images du Blu-ray de *Planète Terre* avec la voix de David Attenborough en version originale. Le

vidéoprojecteur Epson EH-TW9200 calibré délivre un rendu remarquable dont la profondeur est quasi palpable : un effet de relief sans lunettes 3D. Puis, pour mettre en avant la qualité de l'upscaling du lecteur Oppo BDP-93EU, c'est une scène de combats aériens issue du DVD des *Chevaliers du ciel* que nous propose notre hôte. Certes, ce n'est pas de la HD, mais le résultat est très convaincant. Le spectacle est assuré à grands renforts de basses, les quatre caissons délivrant un grave d'une force et d'une propreté remarquables. Enfin, nous terminons par des extraits de Blu-ray 3D de deux films spectaculaires aussi bien pour leur image en relief que leur bande-son : *Gravity* et *Le Hobbit : La Désolation de Smaug*. La profondeur du résultat est impressionnante, c'est splendide ! Le silence assourdissant de *Gravity* s'accompagne en contrepartie du léger bruit de ventilation du projecteur passé en mode 3D, car

l'Epson est situé juste au-dessus de notre tête. Mais quand les affrontements font rage dans *Le Hobbit*, tout rentre dans l'ordre.

son environnement, et quand l'obscurité s'installe le spectacle devient total. Une belle réalisation qui, apparemment, a séduit son propriétaire et toute sa famille.

Cette installation située dans des combles a été efficacement adaptée à

■ François-Cyrille Géroult
Photos Emmanuel Vallée

L'INSTALLATION DE BRUNO

- Écran électrique tensionné Screen Research de 2,40 m de base au format 16/9
- Vidéoprojecteur Epson EH-TW9200
- Lecteur Blu-ray Oppo BDP-93EU
- Décodeur TVHD Orange
- Amplificateur Onkyo TX-NR3009
- Enceintes frontales Atohm GT 1.0
- Enceintes arrière Atohm Furtive 1.1
- Caissons de basses Atohm Furtive Sub
- Télécommande universelle RTI T3-V

- Coût du matériel et travaux : 38.000 €
- Coût des travaux : inclus dans l'aménagement des combles

